



ANA HERNANZ

Lo real y su presencia

Ana Hernanz – Lo real y su presencia

Galería de Arte SIGÜENZA

Del 10 de octubre de 2026
al 10 de enero de 2027

Catálogo de la exposición

Plaza Obispo D. Bernardo 5
19250 Sigüenza (Guadalajara)
(+34) 691806060
sonia@galeriasiguenza.com
www.galeriasiguenza.com
instagram: @galeriasiguenza

© Galería de Arte Sigüenza

Fotografía: José Cortés Cortejarena, Ana Hernanz y Galería Sigüenza

Lo real y su presencia

Aquí y ahora el darle presencia a algo real y cotidiano viene de hace muchos años con un repollo y medio aunque el objetivo era otro, llegar a la abstracción a través de la observación y el análisis, el hecho se volvió a repetir como algo anecdótico después de mucho tiempo con ajos y nueces. Esa observación que me atrapa y me lleva al asombro del descubrimiento y al disfrute, el hecho de querer atraparlo plasmándolo al reproducirlo.

Esto es un intento de evocar lo REAL sin serlo y darle PRESENCIA con el objetivo de poder acercarnos de otra forma a estas cosas tan cotidianas.

LA ARTISTA

ANA HERNANZ. Castellana de carácter y origen, de pequeña disfrutaba del campo sin saberlo y desde entonces lo busca por necesidad. Gusta de pasar el tiempo mientras contempla un árbol, el musgo, un pájaro, la tierra y sus colores. Lo que más le atrae son las formas sencillas y los espacios abiertos.

Desde el primer contacto con la cerámica en 1982, la fascinación no ha desaparecido y después de pasar por talleres particulares surgió la formación académica en Tecnología Superior de Modelismo y Matricería cerámica y en Cerámica Artística. Para unir la Diplomatura de Educación Gral Básica con la formación cerámica se utilizó el Master de Expertos en Educación Artística, añadiendo a su formación múltiples cursos relacionados con la cerámica, Hornos (Manuel Keller), Fotocerámica (Graciela Olio), Fotograbado, porcelana (Rafaela Pareja), restauración arqueológica, Serigrafía (Juana Linares), Laboratorio (Alfonso D 'Ors), Neriage (Eddie Curtis) y otros relacionados con el arte como escultura, grabado.

La variedad siempre ha estado presente tanto en materiales, desde arcillas refractarias a la porcelana, variedad de técnicas utilizando la arcilla tanto para modelado y volumen como para soporte gráfico de imágenes con serigrafía, fotografía y pincel. Siempre descubriendo en la arcilla la magia de la textura y el color del propio barro, experimentando sus múltiples posibilidades y sus límites. Variedad en los retos, desde una escultura a una vajilla, desde lo abstracto a lo real, desde el todo blanco al color. En esta variedad hay algo que no suele cambiar y es el tema del mar y sobre todo la Naturaleza, la espiral y los árboles están muy presentes.

CATÁLOGO



BODEGÓN CARDO
Recreación del Bodegón de Sánchez Cotán (1560-1627)
Arcilla blanca chamotada, cocción a 1020º
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026



BODEGÓN FRUTAS Y HORTALIZAS
Recreación del Bodegón de Sánchez Cotán (1560-1627)
Arcillas blancas, cocción a 1020°
Pigmentos cerámicos y esmaltes
2026







MEMBRILLOS Y LAUREL
Arcilla blanca chamotada a 1020°
Porcelana, cocción a 1240°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026



GRANADAS
Arcilla blanca, cocción a 1020°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026





MANZANA sobre piedras cerámicas
Arcilla blanca y arcilla blanca chamotada, cocción a 1020°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026



PERA sobre piedra cerámica
Arcilla blanca chamotada, cocción a 1020°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026



ALCACHOFA sobre piedras cerámicas
Arcilla blanca y arcilla blanca chamotada, cocción a 1020°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026





RABANITOS
Arcilla blanca, cocción a 1020° y Gres a 1240°
Pigmentos cerámicos y esmaltes
2026





EAPÁRRAGOS VERDES
Arcilla blanca, cocción a 1020° y gres a 1240°
Esmaltes
2026



PICOTAS
Arcilla blanca, cocción a 1020° y gres a 1240°
Esmaltes
2026



COMPOSICIÓN CON AJOS, CESTA Y PAÑO
Arcilla blanca y arcilla blanca chamotada, cocción a 1020°
Gres, cocción a 1240°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026





NUECES
Arcilla coloreada, cocción a1020°
Pigmento cerámico
2026



CHAMPIÑONES Y ESPÁRRAGOS BLANCOS

Arcilla blanca, cocción a 1020°

Pigmentos y esmalte

2026





NARANJAS

Arcilla blanca chamotada cocción a 1020°

Pigmentos cerámicos y esmalte

Arcilla refractaria cocción en reducción a 1240°

2026



GUINDILLAS
Arcilla blanca cocción a 1020°
Esmaltes
2026





SANDÍA
Arcilla blanca chamotada y arcilla negra cocción a 1020º
Esmaltes
2026



MELÓN

Arcilla blanca chamotada y arcilla coloreada, cocción a 1020
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026



REPOLLOS
Arcilla blanca chamoteada, cocción a 1020°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026

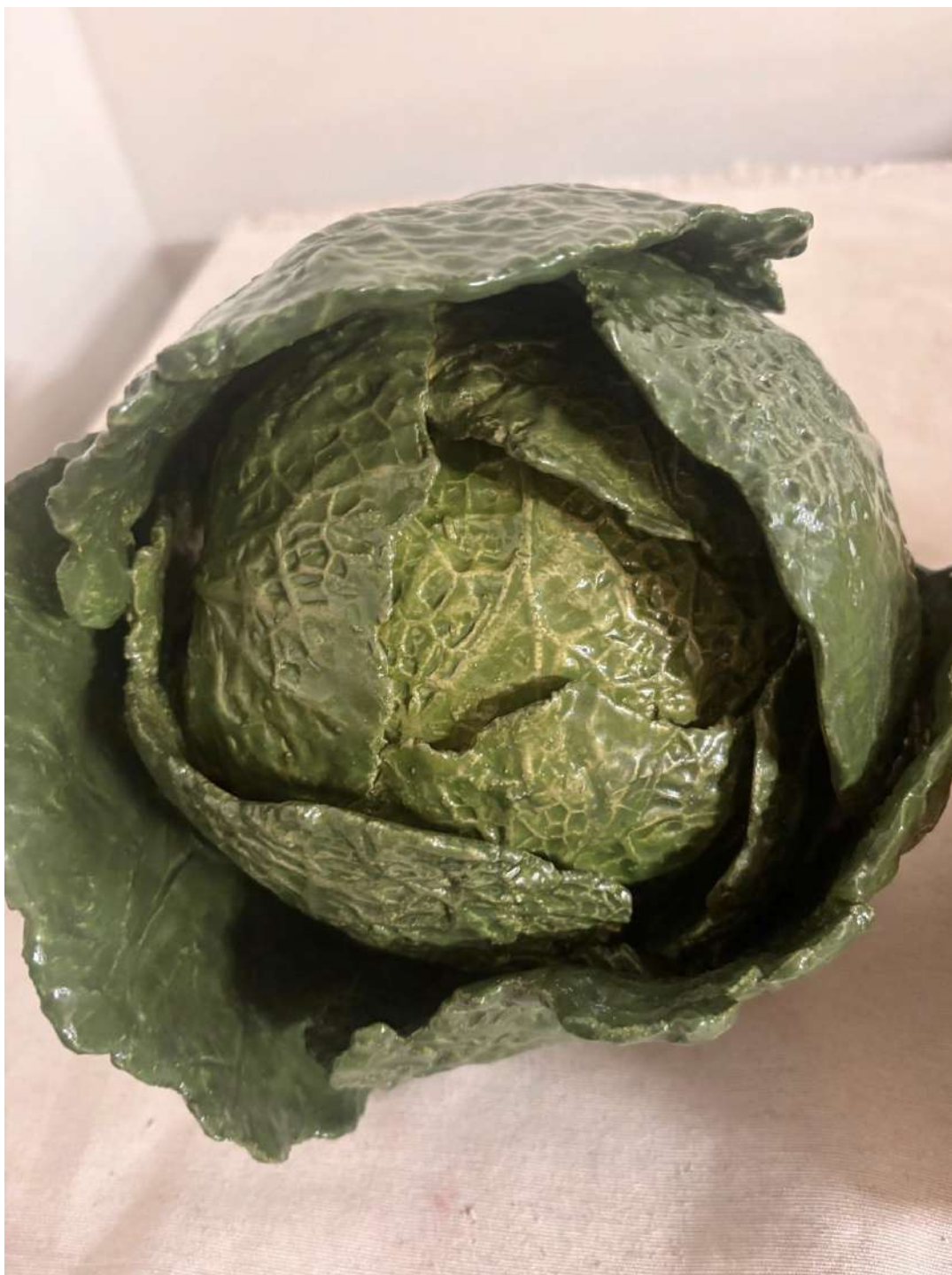


REPOLLOS

Arcilla blanca chamoteada, cocción a 1020°

Pigmentos cerámicos y esmalte

2026



REPOLLOS

Arcilla blanca chamoteada, cocción a 1020°

Pigmentos cerámicos y esmalte

2026

ANA HERNANZ





REPOLLOS

Arcilla blanca chamoteada, cocción a 1020°

Pigmentos cerámicos y esmalte

2026



COLIFLORES
Arcilla blanca chamoteada, cocción a 1020
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026



COLIFLORES
Arcilla blanca chamoteada, cocción a 1020
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026



RAMA DE HIGUERA
Gres con celulosa, cocción a 1240°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026





HIGOS
Arcilla blanca, cocción a 1020°
Pigmentos cerámicos y esmalte
2026





CACAHUETES
Arcilla coloreada cocción a 1020
Gres cocción a 1240 grados (envoltorio)
2026



NÍSPEROS

Arcilla blanca y arcilla blanca chamoteada cocción a 1020 grados
2026



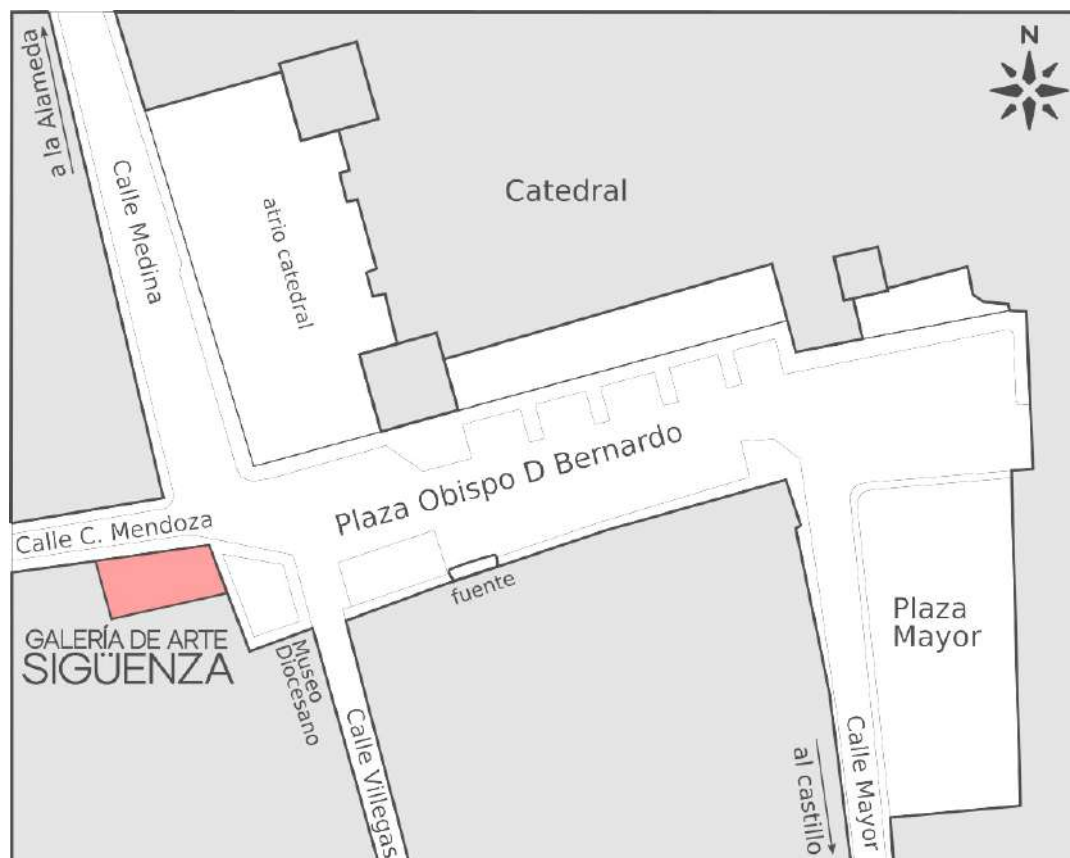




Galería de arte Sigüenza

La Galería de Arte Sigüenza tiene el objetivo de llevar el arte contemporáneo y de vanguardia fuera de las grandes capitales. La sala organiza exposiciones temporales, seleccionadas entre los mejores artistas del panorama, y cuenta con una colección permanente, que va rotando progresivamente, en la que, junto a autores en activo de trayectoria muy consolidada, se dispone de una cuidada representación de artistas emergentes, además de una muestra de la producción artística local y regional. Completa la oferta una variada colección de obra gráfica de las vanguardias del siglo pasado, grabados de Goya, xilografía japonesa del XIX, etc. En la actualidad la galería cuenta con una selección de más de sesenta artistas. Pintura, escultura, obra gráfica y fotografía.

La Galería de Arte Sigüenza se sitúa frente a la fachada principal de la Catedral, en la misma plaza donde se encuentra el Museo Diocesano de Arte Antiguo. La galería abrió en un local al que se accede a través de arcos renacentistas del siglo XVI que en el pasado tuvieron la función de soportales. A este espacio inicial, donde se sitúa la colección permanente, se añadió en 2022 una nueva sala destinada a la realización de exposiciones temporales.



Galería de Arte SIGÜENZA

**Frente a la Catedral
Junto al Museo Diocesano**

**(+34) 691806060
sonia@galeriasiguenza.com
www.galeriasiguenza.com
ig: galeriasiguenza**